

I. SITUATION ET EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES	ENSEIGNEMENT, JOURNALISME, SECRÉTARIAT SCIENTIFIQUE
2005...	Maître de Conférence, IUFM d'Amiens-Beauvais Didactique du français (Professeurs des Écoles), Capes de Lettres modernes (linguistique, stylistique), recherche (sémiotique et pédagogie)
2004 — 2005	Lecturer — Dpt of French, University College Cork, Irlande Cours assurés : (socio)linguistique, morpho-syntaxe, Francophonie, Français seconde langue, Littérature (tous siècles) et Histoire des Idées (niveau undergraduate et postgraduate). Direction de recherche (niveau Master) en Linguistique appliquée
2001 — 2004	Allocataire-moniteur — UFR de Langue française Paris Sorbonne Cours assurés : Langue française et grammaire (niveau DEUG), création d'un enseignement d'analyse du discours (niveau Licence) Secrétariat scientifique pour Luc Brisson, philosophe et Directeur de recherches — CNRS
2000 — 2001	ÉNS (4 ^e année)
1999 — 2000	Journalisme (rédaction, enquête et photographie — quotidiens nationaux, magazines internationaux) — Amérique du Sud (Chili, Bolivie)
1998 — 1999	Lecteur — Dpt of French Studies, University of Bristol , Angleterre Cours assurés : langue française écrite (thème/version) et orale (travaux dirigés), littérature (poésie et récit, XVI ^e , XIX ^e et XX ^e s.) (cours magistraux et séminaires), Civilisation (conférences) — tous niveaux
1997 — 1998	Service national (Scientifique du contingent) — Poste de journaliste
1994 — 1997	ÉNS (3 premières années)

II. CURSUS UNIVERSITAIRE	SCIENCES HUMAINES, SÉMIOTIQUE, ANALYSE DU DISCOURS, LITTÉRATURE
2004...	Continuation des Enquêtes sur le sens, ses praxis et ses sujets Préparation HDR (Analyse du discours, Philosophie du langage) « Herméneutique et disposition au sens (textes médiévaux et Renaissants) »
2000 — 2003	Thèse de doctorat de l'Université de Paris-Sorbonne (Sciences du langage et Philosophie) : <i>Le Sens du précaire</i> (Analyse du discours et Anthropologie des classes de pédagogie institutionnelle) Mention très honorable, félicitations du jury à l'unanimité (Dir. : Georges Molinié — Président du Jury : Alain Badiou)
1999 — 2000	Poursuite de travaux en Analyse du discours littéraire (pensée à la Renaissance, Rabelais, Boccaccio)
1997 — 1999	DEA (Sciences du langage) : « Articuler du sens. L'accès du sujet à la parole ». Paris-Sorbonne. Dir. : G. Molinié. Mention TB
1997	Agrégation de Lettres modernes . Reçu 53 ^e
1996	Maîtrise (Sciences du langage) : « Des Lieux communs pour une Éthique : la praxis artistique ». Paris-Sorbonne. Dir. : G. Molinié. Mention TB
1995	Licence de Lettres modernes. Paris Sorbonne. Mention : Très bien
1994	École normale supérieure de la Rue d'Ulm . Rang : 22 ^e
1991 — 1993	Khâgne classique au Lycée Louis-le-Grand
1991	Baccalauréat littéraire A1 (Littérature et Philosophie). Mention : Très bien

IV. COMMUNICATIONS, COLLOQUES, PUBLICATIONS	ARTS, CULTURES, ÉDUCATION, PRATIQUES
8/2006	<i>Poétique, Éthique et épistémologie du récit rabelaisien</i> (Colloque international <i>Rabelais</i> , Université Mc Gill, Montréal, Québec)
5/2005	<i>Pacare, Symbolic and Value, or the therapeutic effect of the universal exchanger</i> (Coll. international <i>Money and Culture</i> , UCC — à paraître)
1/2005	<i>Propagation de la douceur du Decameron : disposition au sens de la parole devisante</i> (Coll. <i>Le Sucre dans la littérature</i> , Univ. de Pau — à par.)
12/2004	<i>Georges Bataille, économie générale et praxis restreinte</i> (Coll. International <i>Bataille, Caillois et la science</i> , UCC — Actes à paraître, 2005)
10/2004	<i>Fidélité langagière à l'événement : trouée du singulier dans le tissu culturel</i> (Groupe de Recherche, Dpt of French, UCC)
7/2004	<i>Entre nom commun et nom propre : Singularité, culture et parole</i> (Rencontres PsyPropos, Blois— Actes à paraître)
5/2004	<i>Sociolinguistics and Complexity: language, « langue » and discourse</i> (communication à UCC, Irlande)
4/2004	<i>Sérieux, précaire et humour : éthique, épique et sémiotique</i> (Stage de Psychothérapie institutionnelle, Clinique de La Borde — revue <i>Institutions</i>) <i>David Blumental ou l'écriture de l'inconscient</i> (Coll. « Unité et diversité des écritures dramatiques », Paris Sorbonne — Actes parus en ligne, site de l'École doctorale « Concept et Langage ») <i>Le Statut du sens</i> (intervention au Séminaire de Sémiostylistique de G. Molinié, Paris Sorbonne)
10/2002	<i>Le Chant des pratiques : Musiques du monde et pratiques artistiques</i> (Colloque « Musiques du monde — Chroma (Saint-Denis) »)
8/2000	<i>La Disposition au sens d'une anecdote du Quart Livre</i> (Coll. international <i>Rabelais et le Sens</i> , Cerisy — à paraître)
7/1999	<i>L'Œuvre d'art comme lieu commun</i> (Coll. international <i>Rewriting the political</i> , University of Exeter)

IV. PHOTOGRAPHIE, JOURNALISME, INTERNET	CRÉATION, COMMUNICATION, ACTUALITÉ, INACTUALITÉ
2005	Site de l'artiste Christophe Desjardins (Photographie, rédaction, traduction) — www.christophedesjardins.com
2000...	Articles et entretiens d'actualité culturelle (peinture, design, musiques du monde, etc.), sociale et économique Pigiste pour des revues françaises de presse professionnelle ; correspondant en Europe pour magazines étrangers
1999...	Consultant pour des sites Internet culturels et de revues de psychanalyse
1995...	Photographie — expositions, en France (Béziers, MJC ; Paris : ÉNS ; Bibliothèque Sainte-Geneviève ; Galerie Gerson, Université de Paris Sorbonne ; Théâtre des Enfants terribles ; Mairie du IV ^e arr.) et à l'étranger (Bristol, Angleterre ; Sermoneta, Italie ; La Paz, Bolivie) Membre fondateur du Collectif « Photographie au pluriel » ; membre du Collectif « Marie-Louise »

V. COMPÉTENCES LINGUISTIQUES	
Anglais	Courant, littéraire et journalistique (11 ans d'études, deux ans d'enseignement (Angleterre, Irlande), journalisme au <i>Bolivian Times</i>)
Espagnol	Courant, littéraire et journalistique (8 ans d'études, journalisme Amérique du Sud, Direction de recherches niveau Master)